

## REVUES

### > Revues Générales

---

#### Archistorm

périodicité : bimestrielle, français  
rédacteurs : Marc Sautereau

<http://www.bookstorming.com/fr/archistorm/index.htm>

Revue consacrée à l'architecture, le design et à l'art contemporain créée en juin 2004, **Archistorm** qui interroge les mondes de la création, de la recherche et de la production architecturales ou industrielles est structuré en trois grandes parties – Architecture, Design et Art, le contenu d'**Archistorm** est composé d'enquêtes, de reportages, d'entretiens, de portraits, d'analyses, de comptes-rendus et de chroniques.

#### Art absolument

périodicité : bimestrielle, français  
rédacteurs: Pascal Amel

<http://www.artabsolument.com/>

La revue (**art absolument**) a été fondée en mai 2002 par Pascal Amel, écrivain, et Teddy Tibi, entrepreneur amateur d'art. Elle aborde aussi bien le « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des civilisations que les liens entre l'art du passé et l'art d'aujourd'hui, ou encore la pluralité et la diversité des artistes français ou résidant en France. Ajoutons à cela une libre parole accordée aux artistes, écrivains et autres critiques d'art; les conservateurs de musée sont invités à donner leur point de vue ainsi que les collectionneurs mettant l'œuvre au cœur de leur préoccupation. (**art absolument**) conjugue culture avec partage de valeurs communes et reconnaissance de la spécificité de l'autre : un parti pris éditorial hors des sentiers battus.

#### Art actuel

périodicité : mensuelle, français  
rédacteurs : Jean-Pierre Frimbois, Victoria Ville-Paris, Mona Crineurt

<http://www.artactuel.info/>

Le magazine des arts contemporains ainsi qu'une agence de communication par l'art et d'événementiel culturel pour les entreprises.

## Art press

périodicité : mensuelle, bilingue français / anglais

rédacteurs : Catherine Millet, Richard Leydier, Evence Verdier, Dominique Baqué

<http://www.art-press.fr/>

Créée en 1972, **art press** est une revue mensuelle d'information et de réflexion sur la création contemporaine. Acteur et témoin engagé de la création d'aujourd'hui, **art press** a pour vocation de couvrir l'ensemble de la scène artistique mondiale. Chaque mois, des articles de fond analysent les grands événements artistiques, les phénomènes culturels de notre époque, ainsi que les courants de pensée émergents. Des dossiers présentent des scènes artistiques à travers le monde, des interviews permettent de rencontrer créateurs, conservateurs et marchands. Des comptes-rendus d'expositions et chroniques thématiques enrichissent également chaque numéro.

## Art21

périodicité : bimestrielle, français

rédacteurs : Frédéric Wecker, Tristan Trémeau, Isabelle Alfonsi

<http://www.art21.fr/>

Magazine critique de l'art contemporain, comme son nom l'indique (21 comme 21ème siècle), **art21** aimerait enregistrer le passage à une nouvelle période : les années 90 ont coïncidé avec le triomphe du curator et du médiateur culturel, les années qui viennent pourraient bien voir le retour en force du critique d'art ! En choisissant de se présenter comme un « magazine critique d'art contemporain », **art21** affiche en tout cas son ambition de proposer une alternative à la presse spécialisée en redonnant au critique d'art son rôle dans la partie qui se joue au sein du monde de l'art.

## Beaux Arts Magazine

périodicité : mensuelle, français

rédacteurs : Fabrice Bousteau, Emmanuelle Lequeux, Nicolas Bourriaud

<http://www.beauxartsmagazine.com/>

Créé en 1983, **Beaux Arts Magazine** est le leader incontesté de la presse artistique et culturelle en France. C'est un mensuel haut de gamme et avant-gardiste, portant un regard pertinent sur l'actualité de toutes les formes d'art, sur le patrimoine comme sur la création contemporaine.

## Chronic'art, Magazine culturel connecté

périodicité : mensuelle

rédacteurs : Cyril de Graeve

<http://www.chronicart.com>

Chronic'art est un magazine d'actualité culturelle. Parfaitement ancré dans son époque, technologique et mondialisée, Chronic'art consolide son concept éditorial en proposant un contenu culturel moderne et affirmé : jeux vidéo, mangas, japanimation, BD, musique, cinéma, littérature, cultures underground, nouvelles technologies...

## Connaissances des arts

périodicité : mensuelle, français  
rédacteurs : Guy Boyer, Valérie De Maulmin, Elisabeth Verdier

<http://www.connaissancedesarts.com/>

**Connaissance des arts** est un magazine mensuel consacré aux arts et à leur actualité. Il est publié depuis mars 1952 par Hachette Réalités avec le conseil d'experts, de marchands et de commissaires priseurs comme Maurice Rheims. Actuellement, la rédaction est réorganisée sous la houlette de Guy Boyer. La nouvelle formule rédactionnelle permet des angles d'attaque particuliers pour chacun des articles (visite d'atelier, collection privée, analyse de style, étude d'une œuvre...). Elle allie des textes pointus à une approche plus généraliste permettant au titre de proposer une grande diversité de sujets et d'écriture.

## Les Inrockuptibles

périodicité : hebdomadaire, français  
rédacteurs : Jean-Max Colard, Judicael Lavrador, Claire Moulène

<http://www.lesinrocks.com/>

**Les Inrockuptibles**, familièrement appelé **Les Inrocks**, est un magazine français apparu en 1986, édité par Les Éditions Indépendantes. « Le news culturel »

## Le Journal des arts

périodicité : bimensuelle, français  
rédacteurs : Philippe Régnier, Frédéric Bonnet, Christophe Domino, Roxana Aximi

<http://www.artclair.com/jda/index.php>

**Le Journal des Arts** traite de l'actualité du monde de l'art et de son marché. Il est le seul titre bimensuel de la presse artistique spécialisée. Cette périodicité lui permet de suivre l'actualité au plus près. Le journal a la particularité de privilégier le texte sur l'image.

## L'œil

périodicité : mensuelle, français  
rédacteurs : Jean-Christophe Castelain, Philippe Piguet, Bénédicte Ramade, Manou Farine

<http://www.artclair.com/oeil/index.php>

**L'Œil** a été fondé en 1955 par Rosamond Bernier née Riley et Georges Bernier, un couple de journalistes proche des milieux artistiques et désireux de créer un magazine d'art vivant et jouissant d'une large diffusion. À la différence de la plupart des revues d'art de l'époque, d'un niveau souvent scientifique, **L'Œil** se distinguait par son ouverture au grand public avec des textes simples. La revue innove également par la publication d'articles sur d'autres disciplines que les beaux-arts, comme la décoration d'intérieur et le design.

## Mouvement

périodicité : trimestrielle, français

rédacteurs : Jean-Marc Adolphe, David Sanson, Valérie Da Costa

<http://www.mouvement.fr>

**Mouvement**, « l'indisciplinaire des arts vivants », est une revue française à parution trimestrielle. Dédiée à la création contemporaine, elle propose une manière de traduire la transversalité des formes artistiques (danse, théâtre, arts visuels, musique...) tout en engageant une analyse critique des enjeux esthétiques, culturels et politiques du monde d'aujourd'hui.

## Muze

périodicité : trimestrielle

rédacteurs : Stéphanie Janicot

<http://blog.muze.fr>

**Muze** fut dans sa version première un magazine mensuel et passe en juillet 2010 dans une forme proche de l'édition. Il conserve de cet aspect presse un lien avec une forme d'actualité, qu'elle soit culturelle (expositions, rentrée littéraire...), politique etc., mais également avec la multiplicité des angles de vue et les modes de traitements (interview, portraits, reportages, etc). La périodicité trimestrielle permet également d'étudier avec calme et profondeur des sujets qui, dans la presse, sont traités rapidement et « à chaud ». Il ne s'agit pas tant de balayer le monde culturel en séparant les différentes formes artistiques, littérature, cinéma, arts plastiques, que de se poser des questions dont les réponses peuvent être apportées par divers modes d'expression. D'où la forme choisie, proche de l'édition, qui propose dans chaque numéro cinq dossiers thématiques qui vont de l'ouverture au monde à l'interrogation personnelle.

## Palais

périodicité : trimestrielle, bilingue français / anglais

rédacteurs : Marc Olivier Walher, Mark Alizart

<http://www.palaismagazine.com/magpalais.php>

En résonance avec les expositions, événements, conférences et performances de la programmation, le Palais de Tokyo crée un nouveau magazine. Chaque trimestre, **PALAIS /** parcourt l'univers artistique en expansion de la nouvelle programmation : on y trouve ainsi des images tirées des expositions du Palais de Tokyo, des portfolios mais aussi des textes de critiques d'art ou de philosophes, écrivains, footballeurs, artistes et une carte blanche à un autre magazine. **PALAIS /**, un complément essentiel pour saisir les enjeux de l'art contemporain.

## Particules

périodicité : bimestrielle, français, gratuit

rédacteurs : Gaël Charbau, Alain Berland, Stéphane Corréard, Clara Schulmann

<http://www.editions-particules.fr/accueil.htm>

Réflexions sur l'art actuel avec entretiens, portraits d'artistes, enquêtes et textes critiques, le journal **Particules**, bimestriel gratuit créé en 2003 par Gaël Charbau, traite de l'art contemporain et de ses rapports avec la société.

## Spectacles du monde

périodicité : mensuel  
rédacteurs : Gérald Olivier

<http://www.lespectacledumonde.fr>

**Spectacles du monde** rassemble tous les mois l'essentiel de l'actualité internationale et culturelle, dans une présentation luxueuse, claire et concise. Libre de tout conformisme, il s'adresse à tous ceux qui sont ouverts sur le monde, ont des vues sur tout et sont à l'aise dans toutes les conversations. « Ce serait un livre bien neuf et bien original que celui qui ferait aimer de vieilles vérités », écrivait Vauvenargues. En ce sens Le Spectacle du Monde espère toujours être une revue neuve et originale.

## Technikart

périodicité : mensuelle, français  
rédacteurs : Raphael Turcat, Charles Barachon, Marie Maertens

<http://www.technikart.com/>

**Technikart**, le magazine culture et société devient le nouveau news culturel, généraliste et générationnel des 20/40 ans : le magazine d'une génération émergente, pop et intello, curieuse des chemins de traverses empruntés par les idées et l'information.

## Vacarme

périodicité : trimestrielle  
rédacteur : Ariane Chottin

<http://www.vacarme.org>

**Vacarme** mène depuis 1997 une réflexion à la croisée de l'engagement politique, de l'expérimentation artistique et de la recherche scientifique. Résolument généraliste, Vacarme est une revue entre arts et politique, savants et militants, journaux et revues.

## Zérodeux

périodicité : trimestrielle, bilingue français / anglais, gratuit  
rédacteurs : Patrice Joly, Aude Launay, Raphael Brunel, Caroline Soyez-Petithomme, Vincent Pécoil

<http://www.zerodeux.fr/>

Dirigée depuis 1995 par Patrice Joly, Zoo galerie édite aujourd'hui, et ce depuis 1997, la revue **02**, créée par le même Patrice Joly. Revue d'art contemporain trimestrielle et gratuite, **02** connaît depuis ses dix années d'existence un succès toujours grandissant. Passée du noir et blanc à la couleur et du mat au brillant, **02**, avec son graphisme sans cesse renouvelé, offre un espace critique à des plumes jeunes ou confirmées (Bénédicte Ramade, Elizabeth Wetterwald, Etienne Bernard, Vincent Pécoil, François Aubart, Judaïcël Lavrador, Jill Gasparina...) et un espace plastique aux artistes (couvertures de Bruno Peinado, Philippe Decrauzat, Aurélien Froment..., portfolios de Loris Gréaud, Roman Signer, Didier Rittener, Delphine Coindet, Mathieu Mercier...).

## > Revues Spécialisées

---

### Archiscopie

Périodicité : mensuel  
Rédacteurs : Gwenaël Querrien

**Archiscopie** est une publication de la cité de l'architecture et du patrimoine de Chaillot. Archiscopie présente des informations sur l'architecture, la ville, le paysage ; le calendrier des événements culturels, des articles sur des réalisations, des publications ou des articles d'actualité (réalisations, milieu architectural, livres, recherches...)

### Area

périodicité : trimestrielle, français  
rédacteurs : Alin Avila

<http://www.areaparis.com/>

**Area revue** est une publication trimestrielle sur l'art laissant une large place à la parole et aux entretiens. Chaque numéro **d'Area revue** se construit autour d'un dossier thématique émaillé d'entretiens d'artistes, de scientifiques de tous horizons, d'écrivains, de philosophes qui offrent un regard transversal sur la création.

### Artension, Le magazine de l'art vivant

périodicité : bimensuelle  
rédacteurs : Pierre Souchaud

<http://www.artension.fr>

**Artension** parle des artistes et de l'art. Il consacre plusieurs de ses pages à un large dossier de fond et les autres à des portraits, interviews d'artistes.

### Artravel, Architecture, design, décoration

périodicité : bimestrielle  
rédacteurs : Grégory Ferrante

[www.artravel.net](http://www.artravel.net)

**Artravel** est une publication axée sur le design, la décoration et l'architecture. Elle est reconnue pour être le premier magazine français à consacrer 50% de son contenu rédactionnel à des reportages sur des lieux contemporains et uniques à travers le monde : hôtels, restaurants, bars, clubs, concept stores...

## **Azimuts, Revue de design**

périodicité : semestriel  
rédacteurs : Constance Rubini

**Azimuts** a été créé par les élèves de post-diplôme recherche et design de l'école des Beaux Arts de Saint-Etienne. Cette revue de design et de recherche est un lieu d'expression et un support de communication pour les projets de recherche élaborés par ces élèves. L'objectif d'Azimuts n'est pas de commenter l'actualité mais de révéler les enjeux essentiels du design et d'ouvrir le débat sur les questions qui le traversent.

## **Be Contemporary**

périodicité : semestrielle, bilingue français / anglais  
rédacteurs : Ingrid Brochard, Anaïd Demir

[www.bcmag.fr](http://www.bcmag.fr)

S'ouvrant à la création contemporaine sous toutes ses formes (design, architecture, mode, etc.), **BC** rassemble portraits, interventions d'artistes, entretiens, critiques, comptes rendus d'expositions, informations sur l'actualité du monde de l'art... Le magazine fait peau neuve à partir de 2009 en confiant la ligne éditoriale de chaque numéro à un artiste international.

## **Bil Bo K**

périodicité : trimestrielle, français

<http://www.bilbok.com/>

Magazine des errances contemporaines donnant carte blanche à divers créateurs sur un thème imposé.

## **Blanche**

périodicité : trimestrielle, français, Association Hartmann

Revue des arts et des littératures, autour d'une thématique très élastique. Son ambition, découvrir et partager les œuvres d'auteurs et de créateurs peu connus, qui ont en commun une « quête de sobriété et d'essentiel ».

## **Cassandre / Hors Champs**

périodicité : trimestrielle, français  
rédacteurs : Nicolas Roméas, Jacques Livchine

<http://www.horschamp.org/>

Art, culture, société, la revue **Cassandra** livre une série d'études sur la place des modes contemporains d'expression artistique dans l'espace public, et revient sur l'actualité culturelle.

## **Charley**

rédacteurs : Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni et Ali Subotnick

Revue-dictionnaire **Charley** rassemble plus de 400 œuvres d'une centaine d'artistes connus ou moins connus, ayant pour dénominateur commun la marginalité et la reconnaissance d'un travail visionnaire.

## **Checkpoint**

périodicité : annuelle, trilingue français / anglais / arabe

rédacteurs : Djamel Kokene, Dorothée Manière

<http://www.revuecheckpoint.fr/>

Revue d'art et des pensées contemporaines, conçue et éditée par l'artiste Djamel Kokene, cette revue convie artistes et chercheurs à investir ensemble chacune des publications.

## **50° Nord**

périodicité : annuelle, bilingue, français / anglais

rédacteurs: Christelle Manfredi

<http://www.50degresnord.net/>

Textes critiques et cartes blanches plastiques, activités de la scène régionale en Nord Pas de Calais / eurorégion Nord. Champs des arts plastiques et visuels.

## **CONTRASTE**

périodicité : trimestrielle, français / anglais / espagnol / russe

<http://www.contrast-e.com/>

Multiculturel, ce magazine se propose de mener une réévaluation critique de la mondialisation artistique.

## **Critique d'art, revue critique et bibliographique**

périodicité : semestrielle

rédacteurs : Sylvie Mokhtari

**Critique d'art** est issue d'une collaboration entre les Archives de la critique d'art et les éditeurs spécialisés. La revue est à la fois un outil documentaire sur l'art des XXe-XXIe siècles et un guide de lecture. Elle recense et analyse les publications de langue française sur l'art contemporain, la critique d'art et la théorie de l'art. Les auteurs de la revue sont des critiques, des historiens de l'art et



des esthéticiens. Ils publient aussi des livres, s'impliquent dans l'actualité de l'art et portent un regard critique avisé sur les publications réunies dans Critique d'art.

### **étapes, Graphisme, design, image, création**

périodicité : mensuelle  
rédacteurs : Valérie Decroix

<http://www.etapes.com>

**étapes** s'adresse aux graphistes, aux créatifs. Il leur présente l'actualité du design et du graphisme. Il se divise en deux parties, une première rubrique "actus" qui développe aussi bien l'image, la signalétique, le pack que l'illustration ou la musique ; et une seconde rubrique "la part du texte" avec des interviews, l'actualité des livres et des news plus techniques.

### **Face b**

périodicité : semestrielle  
rédacteurs : Benjamin Lafore

<http://www.faceb.fr>

Face b est une revue culturelle d'architecture présentant dans chaque numéro les interviews et les essais de critiques, de curators, d'universitaires, d'architectes et d'artistes renommés ou émergents. Face B est un projet générationnel qui envisage l'architecture comme un média de masse.

### **Faux Q**

périodicité : trimestrielle, français

<http://fauxq.vitriol-factory.com/>

**Faux Q** est un magazine transdisciplinaire, de mode, d'art et de culture. S'il traite de thématiques intelligentes et sérieuses, il n'oublie jamais l'humour et son esprit dadaïste.

### **FROG**

périodicité : semestrielle, bilingue français / anglais  
rédacteurs : Eric Troncy, Stéphanie Moïsdon

<http://www.frogmagazine.net/>

Magazine consacré à l'art contemporain international : portraits d'artistes, chroniques...

## **Graffitiart, Le magazine de la création hors-piste**

périodicité : bimestrielle  
rédacteurs : Nicolas Chenus

<http://www.graffitiartmagazine.com>

**Graffitiart** est un magazine culturel consacré à l'art urbain. Sa ligne éditoriale transversale s'articule autour des centres d'intérêts prioritaires des jeunes créatifs : le graphisme, le graffiti, le design, la photographie et la street culture en général. Il propose une vraie démarche au coeur de l'actualité en suivant tous les événements liés aux arts urbains. Son ambition est de faire découvrir des artistes internationaux reconnus mais aussi émergents dont le travail est singulier. Leur dénominateur commun est d'avoir tous choisi des sentiers "hors-piste" loin des règles établies pour s'exprimer.

## **Hypertexte**

périodicité : annuelle, français  
rédacteurs : Béatrice Méline, Stéphanie Hab, Yasmine Dubois-Ziai

<http://www.projet-hypertexte.com/>

La revue **Hypertexte** est une revue-livre construite sur un principe d'exposition : elle présente des contenus choisis pour leur point de vue particulier sur le thème de chaque numéro et pour leur langage, leur recherche formelle. Chaque numéro se construit sur une année avec des artistes, des auteurs, des invités et des structures partenaires, en Midi-Pyrénées. Nous privilégions la qualité des contributions à toute tentative d'exhaustivité ou de lien direct à l'actualité.

## **Ideat**

périodicité : bimestrielle  
rédacteurs : Laurent Blanc

<http://www.ideat.fr/index.php?app=home&event=index>

**Ideat** est un magazine déco-design. Ses pages présentent l'actualité design, tourisme ou architecture, les nouvelles boutiques, des interviews avec des designers ou des architectes.

## **Idomenée**

périodicité : selon événement  
rédacteurs : Juan 2Santos

<http://www.idomenee-magazine.com/>

Design, Fashion et Contemporain, le magazine **IDOMENEE** propose une vision pointue et sélective de tout ce qui se fait de mieux en matière d'art.

## **Ink**

périodicité : annuelle  
Rédacteurs : Patrick Lallemand

<http://www.ink-magazine.com>

**Ink** ambitionne d'être un espace d'échange, de partage, de confrontation et offrir ainsi une approche plurielle du design graphique, à la fois visuelle et théorique. La revue veut parler du design graphique comme d'un champ de création et de recherche. Elle veut faire parler les acteurs du design graphique – professionnel, étudiants, théoriciens, journalistes, etc. – de leurs pratiques et de leurs réflexions; créer. Elle veut parler et faire parler... mais pas n'importe comment : en se positionnant comme une édition « participative » questionnant l'actualité du graphisme par la pratique même du graphisme et par l'écrit. En parler de l'intérieur même des pratiques et en dialogue avec des approches en surplomb formulées dans des écrits. Ce projet est structuré en numéros thématiques qui concerneront la diversité des domaines d'interventions du graphiste : typographie, image, photographie, générique, habillage vidéo, médias numériques, etc. Nous avons choisi, pour chaque numéro, de donner « carte blanche » à un invité. Il définira la thématique qui sera soumise à d'autres points de vue de graphistes et de théoriciens. Cette édition deviendra alors un support libre réunissant créations et réflexions autour d'une thématique définie au préalable.

## **Intramuros, International design magazine**

périodicité : bimestrielle  
rédacteurs : Chantal Hamaide

[http://www.intramuros.fr/accueil\\_intramuros\\_magazine.php](http://www.intramuros.fr/accueil_intramuros_magazine.php)

**Intramuros** analyse et traite toute l'actualité du design international dans l'ensemble de ses applications : mobiliers, objets, architecture intérieure, mode, nouvelles technologies... Elle anticipe les nouvelles tendances du marché et valorise l'impact économique et créatif du design dans l'industrie.

## **Infra-mince**

périodicité : annuelle, français, Actes Sud, Ecole nationale supérieure de la Photographie  
rédacteurs : Patrick Talbot, Sam Stourdzé, Christian Gattinoni

Infra-mince offre des textes et des images visant à questionner les évolutions et la vitalité de la photographie dans le contexte contemporain.

## **JBCQVF (j'aime beaucoup ce que vous faites)**

périodicité : annuelle, français  
rédacteurs : Agnes Violeau, Christian Alandete

<http://www.revuejbcqvf.com/>

Revue littéraire et artistique, « j'aime beaucoup ce que vous faites... » est née d'un désir partagé d'aborder la littérature d'un point de vue sensible et affectif ; rendre compte du travail d'écriture, du plaisir de la lecture ; de ces moments particuliers, intimes, solitaires avec la « voix » d'un auteur ou

au contraire ces moments d'échanges, de partages, d'exaltation que provoque la découverte d'une écriture singulière et le désir de la diffuser.

## Les cahiers de l'Articho

périodicité : semestrielle  
rédacteurs : Yassine et Chamo

<http://asso-articho.blogspot.com/2009/11/les-cahiers-de-larticho.html>

**L'Articho** est une revue kitsch, trash, naïve, populaire, arty, de bon ou mauvais goût... autant de visions différentes se croisent dans "Les Cahiers de L'Articho". Cette revue propose un panorama d'images graphiques dans un esprit curieux, ouvert, ludique... Chaque numéro s'articule autour d'une thématique et contient un portfolio de dessins réalisés spécialement par des artistes d'horizons différents (Illustration, Bd, street art, art brut et dessin contemporain), ainsi que des articles qui mettent en perspective le sujet.

## Lieux d'être

périodicité : semestrielle  
rédacteurs : Régis Louchaert

**Lieux d'être** est une revue thématique de création littéraire et artistique à dominante poétique. Elle se veut carrefour des voix, lieu d'échange entre auteurs, poètes et artistes d'expressions et d'identités culturelles différentes.

## Lisières

<http://www.lisieres.com/>

Créée en 1998, **Lisières** est une revue indépendante dont chaque numéro est consacré exclusivement à un créateur que nous rencontrons pour réaliser un entretien. L'objectif de la revue est de partager avec le lecteur ce moment de rencontre et de questionner les enjeux de la création contemporaine. Propos, éléments biographiques, reproductions d'œuvres, essai s'entrecroisent pour offrir le portrait d'un créateur.

## Livraison

périodicité : semestrielle, bilingue français / anglais  
rédacteurs : Nicolas Simonin, Stephen Wright

<http://www.revuelivraison.org/>

**Livraison**, revue semestrielle d'art contemporain publiée par Rhinoceros, rassemble diverses réflexions et contributions d'artistes autour d'une problématique à chaque fois différente. Elle privilégie des interventions inédites et peut être comprise comme un espace de confrontations et de rencontres, et cela à tous les niveaux : publication bilingue, revue d'art contemporain, réinterprétations graphiques, brouillage des catégories - chaque Livraison est à la fois une revue, un livre, une exposition et son catalogue - une sorte de petite usine de différences.

## May

périodicité : trimestrielle, bilingue français / anglais

rédacteurs : Thomas Boutoux, Fulvia Carnevale, Benjamin Thorel, Eva Svennung

<http://www.mayrevue.com/>

## Magazine

périodicité : trimestrielle, français, gratuit

rédacteurs : Angelo Cirimele, Emmanuelle Lequeux

Le magazine des magazines, entretiens de commissaires d'exposition, portfolio.

## Multitudes

périodicité : trimestrielle, français

rédacteurs : Yann Moulier Boutang

<http://multitudes.samizdat.net/>

Revue trimestrielle de réflexion politique qui croise les champs économique, philosophique et culturelle.

## Nikau

périodicité : trimestrielle

**Nikau** est une revue d'art et de design. Elle se veut le point de rencontre et d'expression entre les étudiants, les enseignants et les professionnels et offre à tous une vision de l'art et du design d'aujourd'hui et de demain. Des processus de création aux œuvres, la revue livre les coulisses d'un univers où le rêve se matérialise pour faire place à l'imaginaire. C'est une volonté de se rapprocher de l'intimité des créateurs et tenter d'expliquer d'où vient leur style, comment l'interpréter. Priorité aux créations visuelles avec une sélection d'étudiants et de professionnels, mais sans oublier la lumière qu'apporte l'explication analytique du cheminement de la création.

## Novo

périodicité : bimestriel

rédacteurs : Emmanuel Abela

<http://www.novomag.fr>

**Novo** est un magazine culturel diffusé dans tout le Grand Est. Il ouvre ses pages aux artistes, aux acteurs culturels, aux écrivains, aux photographes, aux illustrateurs... Il aime s'écarter de l'actualité pour porter un regard curieux sur les artistes et tous ceux qui participent à la vie culturelle du Grand Est. Novo fédère des rédacteurs, des photographes et des illustrateurs impliqués dans la vie culturelle et artistique de leur ville (Strasbourg, Dijon, Nancy, Metz, Besançon, Belfort, Mulhouse...).

## Nuke

rédacteurs : Philippe Combres, Rachid Benhassain, Géraldine Dufournet, Jenny Mannerheim

<http://www.nuke.fr/>

**Nuke** est un espace de création et d'expression, par son magazine, sa galerie et ses expositions, où les artistes définissent et dessinent, ensemble, l'autoportrait d'une Génération Polluée.

## Nunc

périodicité : semestriel

rédacteurs : Réginald Gaillard

<http://www.corlevour.fr/spip.php?rubrique2>

**Nunc** est une revue de création culturelle, et en ce sens anthropologique. La culture n'est pas une catégorie en série, elle est le terreau commun où nous pouvons laisser croître nos humanités : or nous manquons de projet sur l'homme, sur ses dimensions et sa nature réelles. Quelle vocation, quel appel pour l'homme ? C'est en fidèles que nous affirmons que le religieux et le spirituel constituent les soubassements de la culture. Un choix théologique « origine » toute pensée, toute création. Parce que le temps presse, parce que les camps resserrent leurs rangs, il est urgent de lever haut le serpent de bronze. De franchir les frontières qui sclérosent, de manifester la sagesse de la pensée entée dans la foi. De témoigner que la conception de la création artistique, la langue et l'image véritables sont traces de l'Esprit. Réinventer une forme d'éloge de la foi, de l'espérance et de la charité. Un éloge par la liberté qui nous est accordée, par la beauté, la sensibilité, la poésie. Cette poésie que nous prétendons faculté d'appréhension et de connaissance totales du monde lorsqu'elle se sait nourrie d'ailleurs.

## Offshore

périodicité : trimestrielle, français, gratuit

rédacteurs : Emmanuel Berad, Corinne Rondeau, Laurent Goumarre

Actualité de l'art contemporain en Languedoc-Roussillon : chroniques d'expo, entretien...

## Papiers Libres

Galerie Esca

<http://www.galerie-esca.com/edition.html>

Petite revue trimestrielle du Sud de la France éditée par une galerie d'art contemporain de Milhaud, présentant l'actualité régionale sans se dispenser de voyager au-delà. Comptes rendus d'exposition et analyses critiques portent sur Antoni Muntadas, les Rencontres de la photo d'Arles, Jean-Luc Verna, Paul Collins... Plus des inédits d'écrivains.

## Parade

périodicité : annuelle

rédacteurs : Gilles Froger, Nathalie Stefanov

<http://www.revueparade.net>

**Parade** est une revue d'art contemporain, ouverte à la création littéraire, la philosophie, la psychanalyse et d'autres champs du savoir. La revue a été créée par deux enseignants de l'Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, Gilles Froger (critique d'art et de littérature, ancien conseiller littéraire auprès des Editions Denoël et à France Culture) et Nathalie Stefanov (historienne de l'art et commissaire d'expositions), Résultant d'un important dispositif pédagogique composé de séminaires, d'expositions, de journées d'étude et de workshops d'artistes et d'écrivains, Parade se veut à la fois un laboratoire de recherche et de création permettant une rencontre fructueuse entre des éléments de réflexion théorique et des pratiques contemporaines autour d'une problématique choisie pour sa pertinence par rapport au temps présent et un lieu de création graphique à part entière, la revue étant réinventée visuellement par Philippe Millot en fonction du contenu de chaque numéro. Parade est reconnue, notamment par le Ministère de la Culture qui lui apporte un soutien financier, comme une revue de haut niveau professionnel et scientifique. La revue a fait l'objet d'un certain nombre d'articles dans la presse, mais aussi de conférences et de participation à des tables rondes dans des écoles d'art et dans diverses institutions.

## Perfect Magazine

Presses du réel

Étrange objet que ce magazine qui se présente comme un livre blanc, aux pages entièrement blanches. Ce n'est qu'à contre-jour que l'on distingue textes et illustrations propre à toute revue. Une démarche étonnante que celle d'utiliser un support, tout en en contredisant la principale caractéristique : la lisibilité, jusqu'à en faire un contre-magazine.

## Performarts

périodicité : trimestrielle

rédacteurs : Christian Depardieu

<http://www.performarts.net>

**Performarts** s'intéresse et met en valeur le potentiel culturel à vocation universelle et présente les événements les plus contemporains dans un esprit de modernité, de dynamisme. Doté d'un idéal journalistique, d'une forte personnalité, appuyé sur de solides valeurs culturelles et éthiques, le magazine PerformArts correspond à une réelle spécificité dans le paysage culturel médiatique français. Il résiste au vaste mouvement d'uniformisation et de mise en réseau des cultures, notamment à l'échelle européenne. Rare en effet sont les journaux qui s'occupent de couvrir l'actualité culturelle la plus éclectique et la plus novatrice en Europe. Sa rédaction comprend des journalistes, critiques, artistes, écrivains, collectionneurs, en France, Allemagne, Italie, Belgique, Espagne...

## Permanent Food

rédacteurs : Maurizio Cattelan, Paola Manfrin

Un digest des magazines du monde, **Permanent Food** compile des images publiées dans divers magazines, sans références ni principe d'organisation apparent, hormis des associations d'images en double page.

## Pétunia

périodicité : semestrielle, bilingue français /anglais, Triangle France

rédacteurs : Lili Reynaud Dewar, Dorothee Dupuis

Revue très illustrée, **Pétunia** présente des textes en langue anglaise et française, sans traduction. Les numéros de **Pétunia** sont organisés autour d'urgences subjectives. Il ne s'agira pas de poser des problématiques en éditorial et de consacrer le reste du numéro à les illustrer. Il n'y aura pas d'éditorial. **Pétunia** n'est synchrone ni avec des questions de territoire ni avec l'actualité. Il n'y aura pas de rubriques mais diverses formes textuelles, du texte théorique au journal en passant par la fiction, qui parleront essentiellement d'art contemporain. **Pétunia** est une revue féministe dans le sens où elle pratique une forme de discrimination positive, partant du constat d'un déséquilibre de la place et du rôle des femmes dans le dit « monde de l'art ».

## Photos nouvelles

périodicité : bimestrielle

rédacteurs : Jacques Darrigand

<http://php.atlantica.fr/API/Photonouvelles.php>

**Photos nouvelles** s'adresse à tous ceux qui sont émus par la photo et surtout à ceux qui la considèrent comme un art.

Au-delà de cet aspect artistique, Photos Nouvelles met sous le feu des projecteurs des photographes dont le talent est reconnu par leurs pairs, mais dont les qualités humaines sont méconnues du grand public.

## Pratiques

périodicité : semestriel

rédacteurs : François Perrodin

[http://pratiques.online.fr/f\\_introprat.html](http://pratiques.online.fr/f_introprat.html)

**Pratiques** propose un recueil de documents destinés à mettre en évidence les enjeux des pratiques artistiques contemporaines, que ces enjeux relèvent plus particulièrement du domaine du concept, de la forme plastique ou de la monstration. Nous pensons en effet que cette articulation est aujourd'hui essentielle dans la mesure où l'approche analytique, la concrétisation et le "faire", la perception et la réception des oeuvres sont plus que jamais en interaction. Cette approche en trois parties est développée sous forme de dossiers monographiques ou thématiques dans les sections "Théorie", "Pratique", et "Médiation", qui définissent et structurent la revue. « Pratiques » est soutenue par trois institutions en correspondance avec les axes de réflexions de la revue : l'École des beaux arts de Rennes, le Laboratoire "Critique et Théorie" de l'Université Rennes 2, le Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne. Elle est éditée en collaboration avec les Presses Universitaires de Rennes.



## Recherches en esthétique, Revue du C.E.R.E.A.P

périodicité : annuelle

rédacteurs : Dominique Berthet

<http://recherches.en.esthetique.cereap.pagesperso-orange.fr>

**Recherches esthétiques** est l'organe éditorial du Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP). La revue, publiée en Martinique, rassemble autour d'un thème entre vingt et vingt-cinq articles par numéro. Revue théorique internationale, ses domaines de réflexions couvrent un large registre : les arts plastiques, l'esthétique, la philosophie, la littérature, les arts du spectacle, l'architecture, la photographie, le cinéma, la musique, la bande dessinée, etc. Une place importante est aussi accordée dans chaque numéro aux artistes contemporains et en particulier à ceux de la Caraïbe, devenant de ce fait l'un des rares outils d'information et surtout d'analyse de l'art de cette région. La revue est diffusée dans les universités et écoles d'art ainsi que dans plusieurs musées français et étrangers. Recherches en Esthétique s'inscrit résolument dans son temps. Cette revue crée des liens entre les lieux, les individus, les esthétiques ; elle témoigne de cet esprit d'ouverture sans lequel il n'y pas de rencontres et de partages possibles. Interdisciplinaire et critique, elle propose des points de vue croisés sur des thèmes qui trouvent des résonances particulièrement riches en art. Cette revue est l'actualité d'une pensée qui montre le divers à l'œuvre.

## Roven

périodicité : semestrielle, français

rédacteurs : Johana Carrier et Marine Pagès, Aude de Bourbon, Clément Dirié

<http://rovenrevue.blogspot.com>

**Roven** est une nouvelle revue critique sur le dessin contemporain, semestrielle, éditée par Roven éditions et dont le premier numéro est sorti en mars 2009 au Salon du dessin contemporain. **Roven** est conçue autour d'un rubriquage qui comporte des textes critiques monographiques et thématiques, des sujets relatifs au dessin, un portfolio d'un artiste peu connu et une partie de création inédite.

## Semaines

périodicité : bimestrielle, français, édition Analogues

rédacteurs : Gwénola Ménou, Karen Tanguy, Philippe Coubetergues

<http://www.analogues.fr/semvol1.html>

**Semaines**, bimestriel pour l'art contemporain, travaille avec les états temporels des œuvres et des expositions, afin de développer une approche historique possible de l'art en train de se faire : archéologie de la pensée, de la matérialité de l'œuvre et de la réflexion qui la prolonge. Cette exploration est développée à travers des cahiers hebdomadaires, augmentés de rubriques.

### 303

périodicité : 4 numéros trimestriels, français  
rédacteurs : Jacques Cailleteau, Marie-Cécile Groux

<http://www.revue303.com/revue303/>

Revue culturelle des Pays de la Loire est consacrée au patrimoine de la région. Ouverte aux beaux arts, à la création contemporaine et à la recherche, richement illustrée, la revue **303** a pour vocation de mettre en lumière les richesses culturelles de la Région des Pays de la Loire. Cela lui a d'ailleurs donné son nom: 303 est la simple addition des codes départementaux : 44, Loire-Atlantique +49, Maine et Loire +53, Mayenne +72, Sarthe+ 85, Vendée.

### Trouble (plus de parution à ce jour)

périodicité : semestrielle, français  
rédacteurs : Boris Achour, Claire Jacquet, François Piron, Émilie Renard

<http://trouble.net.free.fr>

**Trouble** est une revue qui réunit des textes écrits par des critiques, des théoriciens et par des artistes, sans limitation de champ disciplinaire.

### 20/27

périodicité : annuelle, français, édition M19  
rédacteurs : Pierre Denan, Arnaud Pierre, Michel Gauthier

<http://www.m19.fr>

La revue **20/27** offre un espace à une critique d'art ambitieuse, tout à la fois soucieuse d'une perspective historique et souhaitant accompagner des œuvres en train de se construire. Forte d'une véritable politique d'auteurs, **20/27** produit des études monographiques sur des travaux d'actualité, mais également sur certains de ceux qui les ont précédés et les éclairent.

### 2860 grams of art n°1

édition M19

<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=994>

Pierre Denan publie le premier numéro d'une nouvelle revue annuelle monumentale, qui, sans aucune exégèse, propose en grand format la simple contemplation d'images d'artistes contemporains aussi divers que John Armleder, Laurent Montaron ou Daniel Pflumm.

## Vice magazine

périodicité : mensuelle, français, gratuit  
rédacteurs : Laurent Lafon, Mathieu Berenholc

<http://www.viceland.com/fr/>

Axé sur la culture urbaine, la photographie, l'art et la musique, **Vice** est un magazine mensuel gratuit et international, créé en 1994. Décalé, provocateur, insolite et impertinent. L'édition française du magazine a été publiée pour la première fois en mars 2007. Depuis cette date, les magazines sont distribués à environ 80 000 exemplaires dans 550 points de distribution (galeries d'art, magasins de vêtements, cafés et bars, cinémas...) Mêlant contenu français et international, il est rédigé entièrement en langue française.

## Volume

périodicité : semestrielle, bilingue français / anglais  
rédacteurs : Raphael Brunel, Magali Lesauvage, Ann Lou Vicente

<http://www.volume-magazine.com>

**Volume** se présente comme la première revue d'art spécialisée sur le son. Ni revue musicale, ni revue d'art sonore, **Volume** entend, en s'appuyant consciemment sur le paradoxe de traiter l'audible à travers l'écrit et l'image, rendre compte des relations complexes entre motifs sonores et plastiques, dans le champ de l'art contemporain (dans lequel le son est désormais pleinement inscrit, au même titre que la photographie et la vidéo) aussi bien que dans une perspective historique.

## XXI, Vingt et un, un regard neuf sur le monde

périodicité : trimestriel  
rédacteurs : Patrick de Saint-Exupéry

<http://www.revue21.fr>

**Vingtetun** comme le siècle dans lequel il s'inscrit est un magazine atypique par son format, son iconographie, plus proche de l'univers de la BD que celui de la revue, sa pagination importante, plus de 200 pages, et le volume de pagination accordé à ses enquêtes. Chaque numéro propose un reportage en BD, des dossiers très fouillés et détaillés. XXI rassemble tous les talents du reportage : des romanciers aguerris qui aiment raconter le réel, des journalistes de talent qui savent écrire de longs feuillets, des photo reporters de terrain, des auteurs majeurs de BD qui ont envie de se confronter au reportage.

## > Revues Étrangères (par pays)

---

### > ALLEMAGNE

#### **Kunstmagazin**

rédacteurs : Elisabeth Jungklaus, Sarah Weckert, Steffi Weiss, Claudia Wissel

<http://www.kunstmagazinberlin.de/magazin>

#### **Peeping Tom's Digest n° 1 – The Chain – Berlin**

périodicité : semestrielle, anglais

rédacteurs : Caroline Niemant

<http://www.peepingtomgalerie.com/shop/>

Le premier numéro de la revue semestrielle dédiée à la jeune création contemporaine dresse un panorama de l'avant-garde artistique berlinoise, avec des œuvres inédites de 53 artistes qui sont autant de commissaires de cette véritable exposition sur papier.

#### **Sleek mag**

<http://www.sleek-mag.com/>

#### **Texte zur Kunst**

rédacteurs : André Rottmann, Stefanie Kleefeld, Helmut Draxler, Jens Emil Sennewald

<http://www.textezurkunst.de>

## > ANGLETERRE

### Afterall

rédacteurs: Charles Esche, Mark Lewis, Caroline Woodley

<http://www.afterall.org/>

**Afterall** is a research and publishing organisation based in London. Founded in 1998 by Charles Esche and Mark Lewis at Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts London, **Afterall** focuses on contemporary art and its relation to a wider artistic, theoretical and social context.

### Art in auction

<http://www.artinfo.com/artandauction/>

### Artnewspaper

<http://www.theartnewspaper.com/>

The **Art Newspaper** produces special daily editions from the main international art fairs. Each 12-pages edition is published daily during the fair and distributed free throughout the venue, selected hotels, museums and galleries in the host city.

### Frieze

<http://www.frieze.com/>

**Frieze** magazine was set up in 1991 and is the leading magazine of contemporary art and culture. **Frieze** is published eight times a year and includes essays, reviews and columns by today's most forward-thinking writers, artists and curators.

### Modern Painters

<http://www.artinfo.com/modernpainters/>

## > AUTRICHE

### Camera Austria

rédacteurs : Christine Frisinghelli

<http://www.camera-austria.at/>

## > BELGIQUE

### Alternatives théâtrales

Périodicité : trimestrielle, belge

Rédacteurs : Bernard Debroux

**Alternatives théâtrales** est une revue consacrée à la présentation, l'étude et l'analyse du théâtre contemporain dans le monde. Ses numéros sont conçus autour d'un thème, une discipline, un dramaturge ou une œuvre et prennent part à la constitution d'une mémoire du théâtre contemporain en Europe et dans le monde. La revue analyse, critique, rapporte et questionne toutes les disciplines que le théâtre met en œuvre : l'écriture dramatique, la mise en scène, le jeu de l'acteur, la scénographie, les lieux. Elle réfléchit avec des hommes de théâtre à la relation entre le répertoire, le public et l'art du théâtre. Elle s'interroge sur son évolution et son devenir.

### L'art même

périodicité : trimestrielle, français

rédacteurs : Tristan Trémeau, Cécilia Bezan

<http://www2.cfwb.be/lartmeme/pg002.htm>

Dédiée aux Arts plastiques et née en 1998 à l'initiative de la Communauté Française de Belgique, cette revue a pour but de soutenir la création contemporaine à Bruxelles et en Wallonie et d'en suivre les développements à l'étranger, d'aider les artistes dans leurs démarches vis-à-vis de l'institution, de les renseigner sur les opportunités s'offrant à eux, de diffuser et de promouvoir leurs activités, de répercuter leurs aspirations.

### Code

périodicité : trimestrielle, trilingue français / anglais / néerlandais

rédacteurs : David de Tscharnier, Thomas Wyngaard, Devrim Bayar

<http://www.codemagazine.be/>

**Code** est un magazine gratuit, une plateforme de diffusion et de promotion de la création artistique contemporaine, tant belge qu'internationale. La scène artistique est en plein essor et les artistes émergents méritent un soutien médiatique qui fait trop souvent défaut. **Code** ambitionne de dresser un panorama de la création contemporaine et de ses acteurs, d'offrir une ouverture sur toutes les formes d'expression - sans exclusion - et surtout de susciter sans complaisance la curiosité envers une culture excitante et innovante.

## Janus

rédacteurs : Nicola Setari, Francesca Di Nardo

<http://www.janusonline.net/>

fondée par Jan Fabre et Dirk Imschoot

## La Part de l'Œil. Revue de pensée des arts plastiques

périodicité : annuelle, français

rédacteurs : Mme E. Escoubas, C. Matossian, MM. L. Massaert, A. Mekhitarian, L. Richir

Les éditions **La Part de l'Œil** poursuivent depuis 1985 leur exploration et leur invention du discours esthétique contemporain autour de la revue annuelle de pensée des arts plastiques **La Part de l'Œil**. La revue rassemble des études s'inspirant de la psychanalyse, de la philosophie, de la sémiologie, de l'histoire de l'art ainsi que de l'anthropologie et s'attache à dynamiser les questions de l'esthétique et repenser l'approche des œuvres.

## Fluxnews

périodicité : trimestrielle, français

rédacteurs : Lino Polegato

**Flux News**, trimestriel d'art contemporain: 43 numéros, 32 pages, couvre l'actualité artistique en Belgique et à l'étranger. Cette activité éditoriale est conçue comme étant un outil de réflexion invitant le lecteur à se faire sa propre opinion sur l'usage de pratiques contemporaines dans le domaine des Arts plastiques en Belgique et à l'étranger.

## (SIC)

<http://www.sicsic.be/>

La revue **(SIC)**, éditée par l'association belge éponyme regroupant cinq jeunes historiens de l'art, publie, au format livre, un numéro par an. La revue adopte une approche spécifique d'histoire de l'art pour traiter de l'art moderne et de l'art contemporain, réunissant autour d'une thématique fédératrice des textes et un projet original d'artiste.

## > ESPAGNE

### Exit

périodicité : trimestrielle, bilingue anglais / espagnol

rédacteurs : Alberto Sanchez Balmisa, Ernesto Calvo, Guillaume Désanges, Marta Gili

<http://www.exitmedia.net/>

**EXIT, Imagen & Cultura** is a quarterly, thematic and bilingual (Spanish / English) magazine published by Rosa Olivares & Associates, S.L. (Madrid). It is devoted to the most characteristic visual arts of the 21st century: photography, video and film. Its contents portray the images of the most contemporary artists - the brief yet complex history of a new and different language - and essays by theorists, specialists and writers who touch on the themes and obsessions of contemporary man.

### Lápiz

Périodicité: bimestriel, bilingue anglais/ espagnol

Rédacteurs: Anna Adell Creixell, José Alberto López, Vivianne Loria, Juan Antonio Ramirez,

<http://www.revistalapiz.com/index.html>

Since it was founded in 1982, **LAPIZ** is the most influential Spanish language magazine in the international art world. Published in Spanish/English format, LAPIZ is an unquestionable reference for readers wanting to identify and research the development of international art produced over the last decades. LAPIZ offers its readers both indepth theoretical analyses of contemporary artistic phenomena and also a critical and informative approach to emergent artistic practices and fields linked to the audiovisual culture of our times. Consequently, LAPIZ has become a collectable publication, including timeless contents and fundamental data on the present activities of the international art world.

## > ETATS-UNIS

### Artforum

périodicité : mensuelle, anglais

rédacteurs : Tim Griffin, Yves-Alain Bois, Hans Ulrich Obrist, Ida Panicelli

<http://artforum.com/>

Fondé en 1962 à San Francisco, le magazine s'installa à Los Angeles en 1965 avant de s'installer à New York en 1967, où il a toujours son siège aujourd'hui.

### October

rédacteurs : Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Denis Hollier, Rosalind Krauss, Annette Michelson, Hubert Damisch, Jacqueline Lichtenstein



**October** a été fondé en 1976. A son origine, il y a l'exaspération que la politique éditoriale d'"Artforum" avait fini par inspirer à deux membres de son comité de rédaction, Annette Michelson et Rosalind Krauss. Tribune pour les théorisations ou les théories du champ unifié qui permettent de rendre compte des innovations des pratiques contemporaines

## > ITALIE & ETATS-UNIS

### Flash Art Italy

rédacteurs: Andrea Bellini

<http://www.flashartonline.com/>

Founded in 1967 by Giancarlo Politi, it immediately became the "cult" benchmark for contemporary art in Italy. Published ten times a year, it's the most followed and influential magazine of the nation

### Flash Art International

Founded in 1978 by Giancarlo Politi and Helena Kontova, it immediately established itself as the leading magazine of contemporary art worldwide, both for its choice of artists and its coverage of the most up-to-date trends.

## > LUXEMBOURG

### Dits

rédacteurs : Laurent Busine, Julien Foucart, Denis Gielen

<http://www.mac-s.be/>

Revue du MAC's, le Musée d'Art contemporain de la Communauté française de Belgique, au Grand-Hornu.

## > QUEBEC/ CANADA

### Art le Sabord

[www.lesabord.qc.ca](http://www.lesabord.qc.ca)

**Art Le Sabord** se distingue parmi les revues canadiennes de création. Publiée quatre fois par année, la revue allie expression littéraire et visuelle contemporaine exprimée par des artistes de différentes provenances et des écrivains de la francophonie internationale. Ainsi, chacune de ses parutions est un regard sur l'expression artistique contemporaine et une ouverture sur le monde actuel. Chaque

numéro propose des inédits en poésie, essais et nouvelles, des chroniques, des commentaires critiques de livre et des œuvres en arts visuels.

## **C Magazine, international Contemporary Art**

[www.cmagazine.com](http://www.cmagazine.com)

**C Magazine** est une revue internationale spécialisée en art contemporain. C présente une couverture critique et engagée des pratiques en art contemporain au Canada et à travers le monde depuis 25 ans. Provenant de collaborateurs d'un peu partout à travers le monde, ses articles, ses critiques et essais portent sur la sculpture, la peinture, le cinéma, la performance, les nouveaux médias et plus particulièrement l'installation.

## **Ciel Variable : art photo media culture**

[www.cielvariable.ca/](http://www.cielvariable.ca/)

Créée en 1987 **Ciel Variable** était initialement, davantage axée sur une photographie de type documentaire et social, mise en relation avec des pratiques littéraires. En 1992, la revue prend le nom de *CV photo*. Nouveau nom, nouveau champ, *CV photo* s'attaque aux pratiques de la photographie artistique contemporaine. Progressivement, la revue s'ouvre à la photographie canadienne et internationale. Le retour au nom *Ciel variable* en 2004 amorce un nouveau tournant caractérisé par la dynamique du milieu de la photographie contemporaine où se mêlent arts contemporains, nouveaux médias et usages sociaux de la photographie. Trimestrielle, la revue présente en noir et blanc le travail de photographes et des textes de commentaires en français et en anglais. *Ciel Variable* publie aussi quelques recensions de livres et des notes rapides sur quelques expositions de photos.

## **Circuit, Musiques contemporaines**

périodicité : trimestrielle

rédacteurs : Jonathan Goldman

**Circuit** est une revue canadienne qui publie en français et en anglais des articles, des documents et des dossiers sur la musique contemporaine qui se fait au Québec, en Amérique du Nord et ailleurs. Conçue à la fois comme une revue d'art et un instrument de réflexion esthétique, elle s'adresse à tous ceux qui se sentent concernés par les enjeux de la création musicale et artistique contemporaine.

## **Espace**

[www.espace-sculpture.com/](http://www.espace-sculpture.com/)

Créée en septembre 1987, **Espace** est aujourd'hui l'unique revue sur la sculpture contemporaine au Canada. Publiée quatre fois l'an, elle est distribuée à travers le pays en français et en anglais, et comprend des entretiens, des articles de fond, et des dossiers reliés à la tridimensionnalité. Des correspondants à l'étranger assurent le volet international et la diffusion hors frontières.

## ESSE (Québec)

périodicité : trimestrielle, bilingue français / anglais  
rédacteurs : Sylvette Babin, Manon Tourigny

<http://www.esse.ca/>

**esse arts + opinions** est une revue d'art actuel qui s'intéresse aux diverses pratiques disciplinaires et interdisciplinaires.

## Etc, Revue de l'art actuel

rédacteurs : Isabelle Lelarge, Gentiane Bélanger, Isabelle Lelarge, Patrick Poulin

<http://www.etcmontreal.com/numeros.htm>

La revue canadienne **ETC** propose des réflexions sur les créations de la relève artistique et de la scène émergente, mais aussi sur des propositions nouvelles. Fondée à Montréal, en 1987, **ETC** est la revue de l'art actuel qui aborde et analyse l'ensemble des disciplines de l'art actuel et particulièrement des nouvelles technologies. Première revue canadienne à avoir proposé des dossiers thématiques d'envergure dans chacune de ses parutions, **ETC** se donne pour mandat de questionner l'oeuvre d'art et de susciter le débat. Réunissant des théoriciens et des critiques provenant de champs de spécialisation diversifiés, la revue s'engage à publier des réflexions substantielles sur l'art et sur des questions esthétiques ou théoriques.

## Inter Art culturel

[www.inter-lelieu.org](http://www.inter-lelieu.org)

Publié trois fois l'an, *Inter, art actuel* est un périodique culturel disséminant diverses formes de l'art actuel : performance, installation, poésie, manœuvre, multimédia, tout en interrogeant les rapports de l'art au social et au culturel, au politique et à l'éthique. Entièrement produit à Québec depuis 1978, *Inter art actuel* a des antennes en région partout au Québec et est ouvert sur la scène artistique internationale. *Inter, art actuel* couvre les différentes manifestations artistiques et les mouvances politico-culturelles et appuie le renouvellement du discours sur les pratiques éphémères et émergentes. *Inter, art actuel* est une tribune qui invite les artistes, les critiques et les penseurs de la culture à prendre position sur les enjeux qui touchent les pratiques de l'art actuel ou de tout domaine connexe ainsi que sur les transformations de nos sociétés.

## Parachute (plus de publication à ce jour)

rédacteurs : Chantal Pontbriand

<http://www.parachute.ca/>

Une référence dans le monde de l'art contemporain. En français et en anglais avec des traductions. Des numéros thématiques sur toute l'année. Un numéro par année consacré à une ville émergente pour l'art contemporain. internationale. Des artistes et des auteurs aux horizons variés. Des points de vue d'artistes. Des essais sur l'art et sur des problématiques esthétiques ou théoriques. Un laboratoire de pensées. Des chroniques sur les nouvelles parutions de livres. Plus Para-para-, un journal qui commente l'actualité de l'art.

## Public : art/ culture / ideas

[www.publicjournal.ca](http://www.publicjournal.ca)

Créée en 1988, **Public** est une revue canadienne qui s'intéresse aux idées et formes d'art novatrices. On y explore les interrelations critiques entre l'art contemporain et la culture visuelle. Mettant en vedette des artistes canadiens, internationaux et des écrivains, chaque numéro est un assemblage unique de projets artistiques et d'écriture qui reflètent un thème contemporain. Forum intellectuel et créatif *Public* met l'accent sur la manière dont les questions esthétiques et théoriques interagissent avec l'art et la culture visuelle.

## Spirale

[www.spiralemagazine.com](http://www.spiralemagazine.com)

Fondé en 1979 et publié six fois par an, **Spirale** porte un regard critique sur les récentes productions culturelles (arts plastiques, cinéma, histoire, littérature, philosophie, psychanalyse, théâtre, etc.), présente dans chaque numéro un dossier thématique et propose régulièrement des débats sur des questions d'actualité. *Spirale* présente également des artistes québécois et étrangers (artistes multimédias, peintres, photographes, sculpteurs, etc.) en proposant dans chaque numéro des portfolios consacrés à leurs œuvres.

## Vie des arts

[www.viedesarts.com](http://www.viedesarts.com)

La revue *Vie des Arts* fut fondée en 1956, elle publie 4 numéros par an sur ce qui se fait de plus actuel en vidéo, architecture, sculpture, installation et performance. Cette revue est une véritable institution puisqu'elle compte plus de cinquante ans d'existence et des correspondants dans les villes du monde les plus importantes en matière d'art. Depuis sa création *Vie des Arts* s'est donné pour mission de diffuser et de promouvoir l'art québécois et international auprès d'un public le plus vaste possible.

## > SUISSE

### ar/t/chitecture

périodicité : bimensuelle  
rédacteurs : Christian Tingström

**ar/t/chitecture** est une revue spécialisée, éditée dans trois langues, traitant de l'architecture suisse dans ses aspects visuels et son concept de base. Elle s'adresse aux architectes, ingénieurs et bureaux techniques, décorateurs d'intérieur, designers et toute personne sensibilisée par cet art.

### ldpure

périodicité : trimestrielle  
rédacteurs : Thierry Hausermann

**ldpure** est un magazine dédié aux acteurs des arts graphiques, de l'image, du design et aux professionnels de la création et de la communication visuelle. Il s'adresse aussi aux personnes sensibles et intéressées par leur environnement visuel. Il offre une vue d'ensemble du monde de la création en Suisse et à l'étranger. Il offre également aux lecteurs un point de rencontre entre les

professionnels et commanditaires du domaine. Tout d'abord très visuel, il constitue une source d'information, d'expression et d'inspiration.

## **Parkett**

rédacteurs: Bice Curiger, Jacqueline Burckhardt

<http://www.parkettart.com/index3.htm>

## **> Revues Électroniques**

---

### **Archée**

<http://arcee.qc.ca>

Revue électronique mensuelle francophone : rencontre de l'art contemporain avec l'interréseau. Dimensions créatives, sociales, muséales et discursives engagées par les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

### **Artishoc**

<http://www.artishoc.com/accueil>

Premier réseau d'acteurs culturels sur Internet

### **Artnet magazine**

<http://www.artnet.fr/>

### **Catalogue**

bilingue français / anglais

rédacteurs : Florence Ostende, Colline Milliard, Julien Fonsacq

<http://www.cataloguemagazine.com/contemporary-art/magazine/index>

**Catalogue** est la première revue d'art contemporain dont la ligne éditoriale s'oriente principalement entre la France et le Royaume-Uni. Son champ d'activités international favorise aussi volontiers les incursions dans d'autres territoires francophones et anglophones. Gratuit et trimestriel, **Catalogue** est une revue en ligne ayant pour ambition de développer un contenu critique original et de qualité sur l'Internet. Née en septembre 2009, Catalogue présente portraits, entretiens, textes critiques monographiques et thématiques, portfolios et sélections d'expositions.

### **Chronic'art.com**

<http://www.chronicart.com/>

## Dater l'art contemporain

<http://daté.es/>

## Ent'revues

<http://www.entrevues.org>

Depuis 1986, l'association Ent'revues propose un espace d'information et de promotion, d'action et de recherche sur les revues contemporaines, avec le soutien du Centre national du livre. Vous trouvez en permanence : **l'annuaire des revues**, qui recense les principales coordonnées, mises à jour très régulièrement, des revues culturelles francophones vivantes ; **La revue des revues**, ses sommaires, les résumés ainsi que quelques articles.

## e-storming

<http://www.e-storming.com/default2.php>

## Fluctuact

<http://www.fluctuat.net/>

## Frédéric Magazine

<http://fredericmagazine.free.fr/>

Journal web consacré au dessin contemporain

## John Magazine

<http://johnmagazine.free.fr/>

Créé en avril 2003 par Bori Son & Simon de la Porte  
Support : Un portfolio bimestriel à consulter en HTML & à télécharger en PDF sur Internet + Livres d'artiste / Principe : Plusieurs artistes invités à exposer leur travaux sur le site  
+ Livre d'artiste "carte blanche" pour un artiste

## lacritique.org

rédacteurs : Christian Gattinoni

[www.lacritique.org/](http://www.lacritique.org/)

**lacritique.org**, se veut une revue sur le net concernant l'art contemporain, trouvant sa spécificité dans la qualité et l'exigence d'écriture

## **Le Beau vice**

<http://le-beau-vice.blogspot.com/>

Blog d'Elisabeth Lebovici, critique d'art

## **Parisart.com**

rédacteurs : André Rouillé, Céline Piettre

<http://www.paris-art.com/>

agenda, critiques, édito chaque semaine, entretiens...

## **Points d'ironie**

<http://www.pointdironie.com>

Environ 6 fois par an, agnès b. et Hans-Ulrich Obrist donnent carte blanche à un artiste invité(e) qui s'approprie l'espace du papier. Un 8-page sur papier journal amélioré, identique pour chaque intervenant. Répétition et différence. Ceci n'est pas un journal sur l'art, chaque numéro étant créé par un artiste, un cinéaste, un photographe, un musicien, un écrivain... Entre 100.000 et 300.000 exemplaires sont distribués gratuitement dans une sélection de lieux choisis à travers le monde (musées, galeries, écoles, cafés, etc.) ainsi que dans toutes les boutiques, galeries, librairies agnès b. (France, Europe, USA, Asie).

## **Poptronic**

<http://www.poptronics.fr/>

## **Revue Laura**

rédacteurs : Jérôme Diacre, Sammy Engramer, Anne-Laure Even, David Guignebert, Ghislain Lauverjat

<http://groupe.laura.free.fr/>

## **ReVue – photographie**

<http://www.revue.com/>

## **Rosa b**

<http://www.rosab.net>

**Rosa B.** est le projet de deux institutions artistiques bordelaises qui sont des complices de longue date : le CAPC et l'École des beaux-arts. Ce magazine est un espace commun de réflexion et de discours sur les pratiques artistiques actuelles, un point d'intersection entre les préoccupations des

uns pour les questions de transmission du savoir, de recherche, d'expérimentation autour de nouvelles pratiques ou manières de faire et de penser, et les efforts des autres pour définir un projet culturel et artistique précis et innovant capable de répercuter auprès du public, à travers la production d'œuvres nouvelles, d'expositions, de publications ou d'événements, les façons dont aujourd'hui les artistes pensent le monde, s'en emparent et le transforment. Chaque numéro de **Rosa B.** portera sur un thème précis, un sujet, une question qui nous semblent travailler nos deux institutions. Ce thème est défini par un comité de rédaction (composé d'enseignants de l'école des beaux-arts et de membres de l'équipe du musée) qui confie à un rédacteur en chef, différent pour chaque numéro, le soin d'articuler une réflexion à travers un ensemble de contributions qui peuvent être textuelles, mais également audio-visuelles. En choisissant le numérique comme support de création et l'Internet comme mode de diffusion de **Rosa B.**, nous faisons le pari que le web peut amener à faire exister une *écriture* critique réellement innovante, de nouvelles manières de parler des pratiques artistiques contemporaines et d'en saisir les enjeux, de nouvelles manières de regarder l'art

## So multiples

rédacteurs : Océane Delleaux

<http://www.so-multiples.com/somultiples/somultiples.php>

Tirant les leçons d'une relative méconnaissance du thème du multiple dans l'art et dans le but de mieux le faire connaître à tous, nous avons lancé en 2008 une revue électronique de référence sur ce sujet, en relation avec les centres universitaires, les organismes de recherche, les galeries, les éditeurs et les artistes. Cette revue est libre d'accès et s'organise en direction de publication et comité de lecture. Elle publie des numéros spécifiques à raison de deux fois par an ainsi que des articles et des comptes rendus varia dans l'intervalle.

## Synesthésie

<http://www.synesthesie.com>

Pionnière de l'art numérique depuis 1995, **Synesthésie** analyse, présente et produit l'art contemporain pour un large public, professionnels de la culture et des nouvelles technologies, artistes, chercheurs, amateurs d'art... Son développement a suivi celui de l'internet. Le contenu s'est constitué grâce à l'apport de spécialistes de divers champs, dans une volonté transdisciplinaire à laquelle le mot « synesthésie » fait référence. Aujourd'hui, Synesthésie dispose d'un savoir-faire éditorial et technologique reconnu.

## Turbulences Video

rédacteurs : Jean-Paul Fargier, Gabriel Soucheyre, Ghislaine Perichet

[http://www.videoformes-fest.com/publication\\_turbulences\\_video.php](http://www.videoformes-fest.com/publication_turbulences_video.php)

Depuis 1993, **Vidéoformes** publie une revue trimestrielle qui traite des cultures numériques en général et de l'art vidéo en particulier : chroniques d'expositions, articles de fonds, portraits d'artistes... Depuis le numéro 57 la revue est devenue numérique. Elle est téléchargeable gratuitement sur cette page.



## > Revues Universitaires

---

### Art et science en recherche transversale

rédacteurs : collectif d'auteurs

**Arts et sciences en recherche transversale, *Erkundungen in Kunst und Wissenschaft***, est une plateforme sur Internet et une revue annuelle européenne. L'objectif est d'explorer la pensée européenne et de contribuer ainsi à l'élaboration d'une poétique culturelle de l'Europe. A côté de chercheurs et d'artistes français et allemands, seront sollicités des auteurs venant de tous les pays européens. Dans cette démarche, la « connaissance » n'est pas conçue comme un bien cumulable, mais plutôt comme un chantier permanent - **arts et sciences en recherche transversale *Erkundungen in Kunst und Wissenschaft*** accueille les différents modes de travail scientifiques et artistiques non pas malgré, mais en raison de leur diversité et encourage ses auteurs à inventer des modes d'expression qui assument ouvertement leur nature réflexive, essayiste et discursive. Cela exige de la part des auteurs le courage de quitter les sentiers battus et de s'aventurer en terre inconnue.

### Encrages

périodicité : annuelle, français, publications de la Sorbonne  
rédacteurs : Michèle Achtadé, Olivier Schefer

**Encrages** continue de réfléchir aux implications du terme « contemporain » accolé à l'art d'aujourd'hui, au-delà de la formule consacrée. Outre quelques définitions du terme, les contributions s'étendent aux technologies utilisées par les artistes, à l'enseignement de cet art.

### Figures de l'art

revue d'études esthétiques  
rédacteurs : Bernard Lafargue

<http://pagesperso-orange.fr/marincazaou/esthetique.html>

Fondée en 1992, **Figures de l'Art** est une revue d'études esthétiques, annuelle et thématique. À compter de 2005, **Figures de l'art** devient une revue semestrielle. Elle publie un numéro en juin, l'autre en novembre.

### Marges

rédacteurs : Jérôme Glicenstein, Maxence Alcade

<http://www.revue-marges.fr/>

Revue de l'université Paris VIII publiant les articles d'étudiants et de jeunes chercheurs en esthétique et arts plastiques.

## **Pratiques**

trimestriel, français, Presses universitaires de Rennes  
rédacteurs : Roselyne Marsaud Perrodin

Réflexion esthétique sur l'art, relations entre l'écriture et les arts plastiques, le « multiculturalisme » contemporain.

## **Perspective, Actualités de la recherche en histoire de l'art**

périodicité : semestrielle, Inha  
rédacteurs : Michel Frizot, Guitemie Maldonado

<http://www.inha.fr/spip.php?rubrique259>

Perspective souhaite informer la communauté scientifique de l'actualité de la recherche en histoire de l'art. La revue se donne pour but de diffuser à l'extérieur les acquis de la recherche en France et de faire connaître les méthodes mises en œuvre dans d'autres pays, en stimulant la recherche et en favorisant un échange des connaissances et une réflexion critique.

## **Revue Parade**

<http://www.revueparade.net/>

Collectif Arts plastiques du Nord, Ecole supérieure d'art de Tourcoing

## **Plastik**

revue du CERAP, Université Paris I, Publications de la Sorbonne  
rédacteurs : Richard Conte, Anna Guillo

<http://cerap.univ-paris1.fr/spip.php?rubrique26>

Revue annuelle et thématique du centre d'études et de recherches en arts plastiques de Paris I, textes critiques, travaux d'artistes...

## **Recherches en Esthétique**

français, Cereap-lufm de Martinique  
rédacteurs : Dominique Berthet, Marc Jimenez

<http://pagesperso-orange.fr/recherches.en.esthetique.cereap/>